

中文廣泛閱讀組（初級組）優異獎

得獎學生：鄧曉恩

就讀學校：九龍真光中學

閱讀書籍：黎紫書小小說

作者：黎紫書

出版社：匯智

本書分為七個部分，圍繞家庭，人際關係，情愛，抉擇，世情，理想和善性，主要輯錄了黎老師在她之前所寫的不同書本當中的短文。黎老師以細膩入微的文字詮釋了許多個感動人心的故事，讓我們看到世間的不同面向。

看完這本書，我有兩個方面是有特別深刻的印象——親情和人世間的潛規則。

首先，親情。大家所理解的親情應該就是家人在節日的生活一起歡樂共渡，對他們事事孝敬。但你理解的「孝敬」又是怎麼樣的呢？看完這本書之後，我

對這個概念有了很不一樣的 understanding。有《幸福時光》裏面「我」在父親逝世後才開口叫後母的一聲「媽媽」，《菊花》裏面和媽媽差一點就要經歷生離死別後才懂得去珍惜的「我」，《人瑞》中看似好命的一百二十歲老奶奶才清楚體會到人性的冷漠，這一切一切都讓我反思了自己。以前的我看待孝順就是要長大之後賺很多的錢，去有能力養活自己的家人，給他們一個穩定的生活，但卻絲毫沒有站在父母的角度去想過他們真正想要的是甚麼。看完了《菊花》，我看到了母親因為對自己寶貝女兒不放心因此在女兒的新家裏面到處干涉，幫忙設計和安插了許多自己認為女兒會喜歡的東西。「我」一開始當然十分不理解，畢竟自己搬出來就是為了想要獨立去生活，母親卻總是插手，讓自己特別不自在。但後來經過了母親為了維護自己差一點就被拆卸的房子而意外受了傷，讓「我」意識到其實母親所做的一切都是為了自己而已，是她對自己的愛護與關懷，「我」卻總是報以不理解的抱怨和以怒氣對待她，讓「我」感到非常抱歉，並反思了自己的所作所為。而此短篇的名字為甚麼叫《菊花》

呢？就是因為菊花貫穿了全文。從一開始母親放下菊花在花瓶裏被「我」嫌棄，到後來「我」主動去補添已經凋謝的菊花。「菊花」代表了母親對作者的愛，在最後作者換花一事也可以看到現在的關懷與愛變成了雙向，並不只是有一方在付出。因此我反思到自己是不是有時候只會一味接受著父母對自己的好，而並沒有去好好報答他們呢？即是我現在年齡可能還是比較少，並未能賺取到金錢給予物質上的回報，但我是不是也可能通過日常的幫忙（幫忙拿拖鞋，做家務，照顧弟妹）來報答父母對自己的養育之恩呢？在《人瑞》裏面我則看到了一位幸存到一百二十歲的老奶奶。表面上看到她兒孫滿堂，上電視採訪的時候也是笑臉迎人，可是又有誰知道她在背後一直忍受著病痛，在老人院裏面孤獨過完人生最後一段路的經歷呢？特別喜歡黎老師在故事裏面其實寫到了老奶奶的一位曾孫媳，這個看似是這個大家庭裏面為一個願意去照顧她的人，但最後也隨著人潮離開了自己，讓她一個人在老人院裏面自生自滅，從未探訪。我不禁想到，現在年輕人都因為工作繁忙的理由而將自己的父

母都交託給老人院的護工去照顧，他們又是否想過父母的意願呢？父母是將我們養育成人的人，我們在他們老了的生活卻只會將照顧他們的責任推卸給別人。為甚麼我們不能做到飲水思源，當初父母含辛茹苦地照顧我們，我們就為甚麼不可以在長大之後肩負照顧他們的責任，去細心照顧他們，讓他們有一個快樂的晚年呢？最後是《幸福時光》，裏面是一個重組家庭，「我」一直都不願意叫繼母做「媽媽」，父親一直在桌子的抽屜裏面收藏著一個秘密。隨著父親離世，「我」和繼母相依為命，「我」叫出了第一聲「媽媽」，父親一直收藏著的秘密也隨之揭開。在這一篇裏面，我看到的是即是不是一個完整的原生家庭，幸福也是隨處可見的。繼母很照顧「我」，即使「我」一直不認她做媽，但她也願意無條件地照顧我。繼母和「我」並沒有任何的血緣關係，但她也選擇繼續照顧我，這樣難道不就是無條件的愛嗎？我便就此反思，採訪的時候也是笑臉迎人，可是又有誰知道她在背後一直忍受著病痛，在老人院裏面孤獨過完人生最後一段路的經歷呢？特別喜歡黎老師在故事裏面其實

寫到了老奶奶的一位曾孫媳，這個看似是這個大家庭裏面為一個願意去照顧她的人，但最後也隨著人潮離開了自己，讓她一個人在老人院裏面自生自滅，從未探訪。我不禁想到，現在年輕人都因為工作繁忙的理由而將自己的父母都交託給老人院的護工去照顧，他們又是否想過父母的意願呢？父母是將我們養育成人的人，我們在他們老了的生活卻只會將照顧他們的責任推卸給別人。為甚麼我們不能做到飲水思源，當初父母含辛茹苦地照顧我們，我們就為甚麼不可以在長大之後肩負照顧他們的責任，去細心照顧他們，讓他們有一個快樂的晚年呢？最後是《幸福時光》，裏面是一個重組家庭，「我」一直都不願意叫繼母做「媽媽」，父親一直在桌子的抽屜裏面收藏著一個秘密。隨著父親離世，「我」和繼母相依為命，「我」叫出了第一聲「媽媽」，父親一直收藏著的秘密也隨之揭開。在這一篇文章裏面，我看到的是即是不是一個完整的原生家庭，幸福也是隨處可見的。繼母很照顧「我」，即使「我」一直不認她做媽，但她也願意無條件地照顧我。繼母和「我」並沒有任何的血緣關

係，但她也選擇繼續照顧我，這樣難道不就是無條件的愛嗎？我便就此反思，即便他們並不是有直接的血緣關係，但父母與孩子之間的愛還是淋漓盡致地表達了出來，那我們和自己的家庭呢？為甚麼現在的孩子總會和自己的父母疏遠，家庭關係十分僵硬，我們難道就不可以去體諒一下彼此嗎？有血緣關係與否，我們不都是應該一起與家人面對困難，坦誠相對嗎？

之後是人世間的潛規則，在《殘缺》裏面我看到一個即使只看到黑白顏色但也能看清楚世界黑白是非的畫家，在《花樣年華》裏面看到了顧伊人和劉才女在二十年後被舊同學們分別對待的態度。這些短篇都讓我看到了人世間的冷酷無情，還有大家是如此的市儈，人性是如此的難以觸摸。《殘缺》講述了一個從小就失去了色彩，只看到黑白灰三種顏色的畫家。一開始的他受盡世人歧視和不解的眼光，但正所謂「天無絕人之路」，上天給了他一雙能夠看透世人心靈的眼睛。他能夠從光鮮亮麗的人背後看到他們已經枯萎的皮囊，看到了我們平常人看不到的滄桑。我很喜歡

作者寫的其中一句：「他知道人們都希望他說，想要看見色彩。不是的，可他來不及說完，而說不說完又有什麼關係呢，他知道人們的耳朵和心裏，都倒着太多顏料。」，這一句話好像精準的戳進了我們內心的深處。對啊，我們現在又有誰是純潔無害的呢？有誰的心靈不是已經因為涉世已深而受到了污染，我們又有誰能像畫家一樣以一個純淨的目光去看待每一件事和每一個人呢。試問自己，你有沒有嘗試過嫉妒，憎恨一個人呢？為甚麼現在的社會將我們一個一個逼迫到成為一個猜忌心極強的人才滿意呢？人性和人生難道就是應該要這樣過下去嗎？為甚麼我們不呢個嘗試一下像這個畫家一樣，嘗試去用一個平靜的心態度日，看人的時候不要帶著既定的目光。也許，我們能從中看到了人性好的一面，看到了別人的需要，看到了時間在我們每一個人身上的流逝。《花樣年華》講述了以「我」的視角開展的同學會，描述了像凍齡一樣，二十年後依舊貌美如花的顧伊人，和二十年期間通過自己能力成為了女強人，經歷了人生波波折折的劉才女。同學對劉才女的興趣比貌美如花的顧伊人要

為大很多，大概是他們對顧伊人一直維持著自己的美貌並不感興趣，反而對已經成為成功人士的劉才女才感興趣吧。在這裡我看到了兩點。第一就是人們的市儈，以前的大家對劉才女這種樣貌並不出眾的人一點都不感興趣，但在二十年後卻有了另外一種景象。二十年，劉才女對人生的閱歷多了許多，站在了職場的巔峰，有權有勢，自然就會吸引了一般跟屁蟲去嘗試取悅他，阿諛奉承。為甚麼有權力的人總是會成為大家的焦點，大家都迫不及待成為他口中「重要的人」，但毫無出色的人在人群中總會被遺忘，黯然失色呢？第二，看人不是看表面，而是看內心還又行為。顧伊人，表面光鮮亮麗，但是背後到底是經歷甚待每一件事和每一個人呢。試問自己，你有沒有嘗試過嫉妒，憎恨一個人呢？為甚麼現在的社會將我們一個一個逼迫到成為一個猜忌心極強的人才滿意呢？人性和人生難道就是應該要這樣過下去嗎？為甚麼我們不呢個嘗試一下像這個畫家一樣，嘗試去用一個平靜的心態度日，看人的時候不要帶著既定的目光。也許，我們能從中看到了人性好的一面，看到了別人的

需要，看到了時間在我們每一個人身上的流逝。《花樣年華》講述了以「我」的視角開展的同學會，描述了像凍齡一樣，二十年後依舊貌美如花的顧伊人，和二十年期間通過自己能力成為了女強人，經歷了人生波波折折的劉才女。同學對劉才女的興趣比貌美如花的顧伊人要為大很多，大概是他們對顧伊人一直維持著自己的美貌並不感興趣，反而對已經成為成功人士的劉才女才感興趣吧。在這裡我看到了兩點。第一就是人們的市儈，以前的大家對劉才女這種樣貌並不出眾的人一點都不感興趣，但在二十年後卻有了另外一種景象。二十年，劉才女對人生的閱歷多了許多，站在了職場的巔峰，有權有勢，自然就會吸引了一般跟屁蟲去嘗試取悅他，阿諛奉承。為甚麼有權力的人總是會成為大家的焦點，大家都迫不及待成為他口中「重要的人」，但毫無出色的人在人群中總會被遺忘，黯然失色呢？第二，看人不是看表面，而是看內心還又行為。顧伊人，表面光鮮亮麗，但是背後到底是經歷甚麼，導致她唯一的優越感就是在舊同學們面前穿起已經穿過八次，從二十年前就已經穿起的裙

子，頂著一頭大波浪，化著美美的妝髮出場呢？劉才女並沒有甚麼細心的裝扮，更被笑做是「老尼姑」，但她卻依舊能成為眾星捧月的對象呢？就是她是用實力去證明自己值得被大家去關注，而且也沒有充滿機心的心靈，最後會得到了人們的青睞。相比起，努力去營造外表，但卻沒有實力的人，也只能做一個鑲邊的人了。

總括而言，黎老師運用了簡單樸素的文字寫出了很多發人深省的短篇故事。而且她的故事結尾並不是寫死的，而是有點類似像開放性結局，給讀者有一定的想像空間，可以引發讀者思考，從而反思自己，是一本值得推薦的書籍。